Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal

Ahora puede comprar todos sus equipos
Nikon
en ServiPhot
Con el mejor asesoramiento y los mejores precios
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Nikon D100 - 1/125 a f/5.6 - Nikon 80-200 f2.8 en 200 mm.
flash SB800 Con caja de luz photoflex 30x45
Modelo: María Eugenia Parodi

® Diego Andrin
www.imagenactual.com.ar

Sumario

Nro. 38 - Septiembre 2006

Página	Título
2	10.5mm !!
5	Naturaleza en Foco
7	Sony DSC-R1
10	ExpoImagen 2006
12	Presentación Sony a100
14	PhotoNoticias
16	Talleres y Seminarios

10.5mm !!

por: Tito Chescotta
email: tiches@planofocal.com.ar

Los amigos de Udenio y Cia. nos han prestado un muy interesante objetivo Nikkor para probar, el 10.5mm f/2.8 (fish eye).

Este objetivo ha sido específicamente construido para ser usado en las cámaras digitales de Nikon, que tienen sensor de un tamaño menor que el tamaño del fotograma de las cámaras analógicas.

En estas cámaras digitales se comporta tal como el viejo Nikkor 16mm f/2.8 se comporta en cualquier cámara Nikon analógica. Incluso aplicando el factor de conversión (1.5x) a su distancia focal obtenemos una distancia focal prácticamente igual a la de este ya tradicional objetivo Nikkor (15.75mm).

Al igual que en el de 16mm (usado en cuadro completo), el ángulo de cobertura es de 180° de esquina a esquina del sensor tamaño DX de las cámaras Nikon.

Esto implica que no produce una imagen circular en el centro del fotograma (Gráfico 1)sino que la imagen cubre todo el sensor (Gráfico 2).

La distancia mínima de enfoque (14cms.) permite el uso de este objetivo en fotografías de acercamiento que resultan sumamente llamativas por el efecto distorsivo del mismo.

Al ser un objetivo tipo "Fish Eye", las líneas rectas siempre aparecerán como curvas, a menos que las mismas sean verticales u horizontales que pasen por el centro del fotograma.

Un ejemplo de esto puede verse en la Foto 1, las líneas rectas que pasan por el centro de la imagen (marco de la ventana) no presentan mayor distorción, pero a medida que se alejan del centro toda recta se torna mas y mas curva.

Gráfico 1

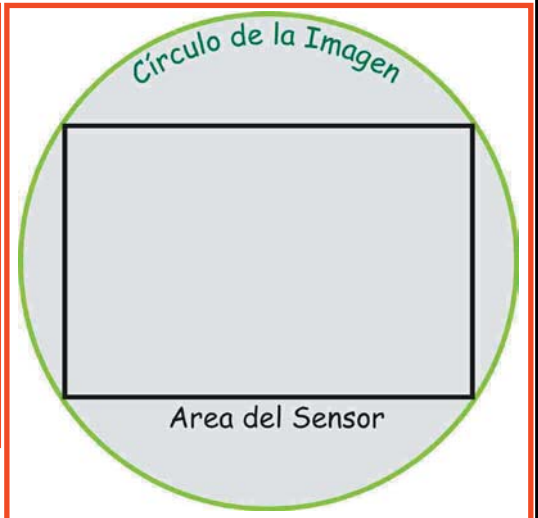


Gráfico 2

Esto puede ser usado para crear muy llamativos efectos que pueden

LAMSERVICE
SERVICIO TECNICO AUTORIZADO P/ PRODUCTOS FOTOGRAFICOS

CAMARAS ANALOGICAS & DIGITALES

Suipacha 190 8° Of.805 [C1008AAD] C.F./ Bs.As. info@lamservice.com.ar
Telefax 054.11. 4326-8596/ 93 • L. a V. / 9:30 a 19:00 hs. www.lamservice.com.ar

Foto 1

darle a nuestras fotografías un carácter eminentemente artístico, o incluso humorístico, como en la Foto 2.

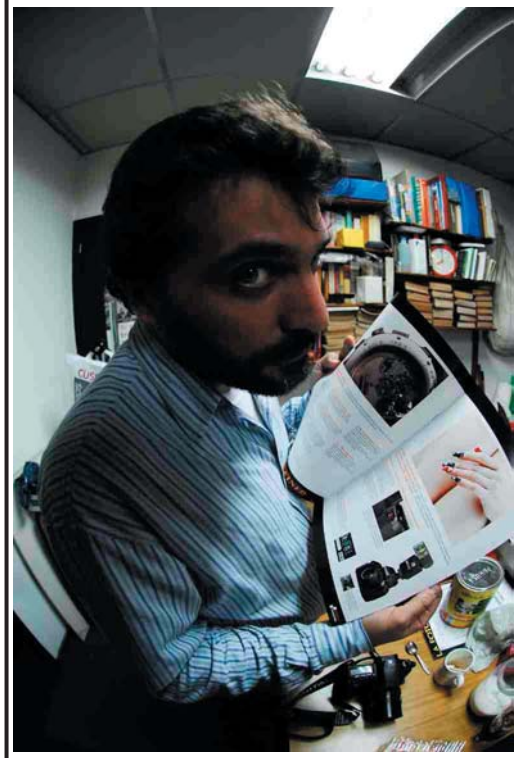


Foto 2

Pero una cosa por demás interesante es que el software Nikon Capture v4.4 viene provisto de un mecanismo que "corrige" la curvatura de campo que produce este objetivo.

Este control, que podemos ver en la foto 3, detecta cuando una fotografía ha sido tomada con este objetivo y brinda la posibilidad de corregir la imagen, tornando rectas las líneas que la falta de corrección del objetivo ha tornado curvas.

El resultado es el mismo que usar un granangular de 16mm de una excepcional calidad.

Como todos ustedes saben, el hecho que el sensor de las cámaras digitales sea sensiblemente mas pequeño que el fotograma de 35mm, trae aparejado el efecto de que nuestros objetivos se comportan como si tuvieran una distancia focal mayor que la que efectivamente tienen.

En las cámaras Nikon esto se refleja en un "factor multiplicador" (de 1.5x) que nos da una idea acerca de cómo se comportarán finalmente nuestros objetivos.

Por ejemplo, un objetivo de 50mm en una cámara digital Nikon cubrirá un ángulo similar al que cubriría un objetivo de 75mm en una cámara de 35mm. (50 x 1.5 = 75).

Los que practican fotografía de deportes o de naturaleza, o sea aquellos que necesitan distancias focales largas, están de parabienes, dado que sus objetivos pasan a comportarse como si tuviesen una distancia focal un 50% mayor.

Foto 3

Pero para los que hacen fotografía de paisajes, arquitectura, interiores, o sea aquellos que necesitan distancias focales cortas, la situación no es buena... dado que se quedan prácticamente sin objetivos granangulares.

Baste señalar que un objetivo

Reparación de Equipos Fotográficos

Mecánicos
Electrónicos
Digitales
de Colección

ABC Service
Fotografía - Video

- Cámaras de todo formato
- Objetivos Autofoco o Manual
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
4327-1012 / 4326-0634
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

de 20mm, que en 35mm es un granangular bastante extremo, en una digital se comporta como un 30mm (20 x 1.5 = 30), o sea un granangular mucho mas moderado.

El uso de este objetivo de 10.5mm en combinación con el software Capture 4.4, nos permite acceder a un grangular sumamente potente, prácticamente un 16mm (11.5 x 1.5 = 15.75), y de una excelente calidad.

Un uso particularmente exigente para un granangular es la fotografía de interiores, por lo que decidimos hacer este tipo de tomas para probar los resultados que podemos obtener con este lente.

Nuestra primer toma, la Foto 4 es un interior que muestra la intersección de dos galerías en un ángulo real de 90°.

Foto 4

Foto 6

La distancia focal es excelente para esta toma, dado que nos permite visualizar el conjunto de una forma completa y agradable, pero la curvatura de campo no la hace una fotografía apta para un enfoque de arquitectura.

En la toma siguiente, la Foto 5, hemos corregido mediante software la curvatura de campo, la exposición, y las paralelas, dando como resultado una fotografía que se adapta a las necesidades de una publicación.

En la toma de la Foto 6 mostramos una vista central de una de las galerías.

Nuevamente la distancia focal nos permite una amplia visión del interior, pero la curvatura de campo

Foto 5

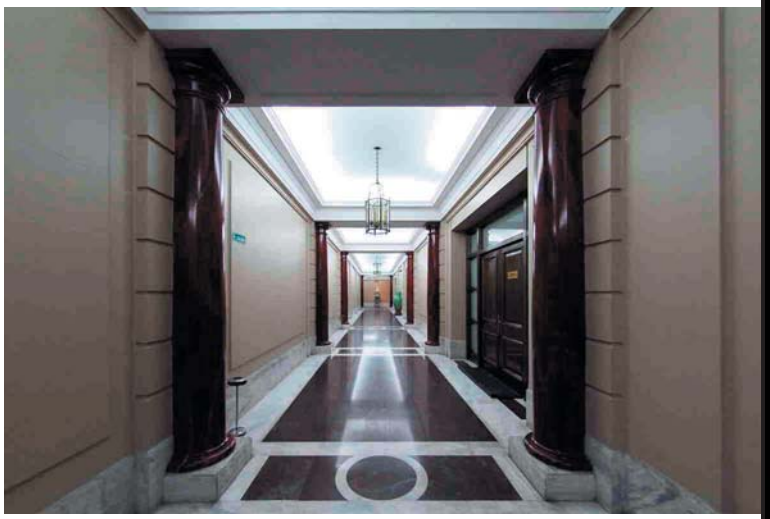


Foto 7

Nikon
Nueva D80

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

IMAGEN ACTUAL
AGENCIA DE COBERTURA FOTOGRAFICA
DIRECTORIO DE AGENCIAS DE MODELOS
IMAGEN
BOOK

FORO
ACTUAL
PORTFOLIOS EVENTOS REPORTAJES
Web: www.imagenactual.com.ar
Foro: www.foro.imagenactual.com.ar
Email: imfo@imagenactual.com.ar
15 5028-2471

Foto 8

es muy pronunciada.

La corrección hecha en la Foto 7, también de curvatura de campo, exposición y paralelas, ha transformado la fotografía en una toma similar a la tomada por un granangular extremo muy corregido.

En la Foto 8 vemos otro ángulo de toma de la misma galería, un interior bastante dificil de fotografiar dado los grandes desniveles de luz y la poca diversidad de ángulos de toma significativos.

Pero el uso de este objetivo permitió obtener finalmente, en la Foto 9 y luego de corregirla mediante el software, una buena toma desde un ángulo que no hubiera sido posible con objetivos de una focal mas larga.

Conclusión

Nos hemos quedado sumamente conformes con este objetivo, dado que viene a ocupar un lugar importante en el equipo del fotógrafo.

Hasta ahora sólo el 14mm f/2.8 era la opción medianamente accesible al profesional o al aficionado avanzado, pero a un costo que ronda los 1.500 dólares.

Foto 9

Pero este objetivo, con un costo significativamente menor (algo menos de 1.000 dólares) nos da prestaciónes muy similares, sinó mayores.

En fin, para el que necesita granangulares, una de las mejores opciones.

Naturaleza en Foco

Nace un nuevo sitio.

www.naturalezaenfoco.com.ar

Hace unos pocos días, unos muy queridos amigos nos han hecho saber que decidieron crear un sitio y foro donde poder canalizar sus inquietudes referentes a la fotografía de naturaleza.

No es el único foro de este tipo, pero dada la idoneidad y la honestidad que nos consta de sus integrantes, vislumbramos para su emprendimiento un muy brillante futuro.

Sabemos que son buenas personas sin intereses personales y con un gusto especial por compartir sus imágenes y sus conocimientos.

Muchachos, Chicas... muy buena suerte, esperamos verlos a menudo en estas páginas...

¿Qué es NeF?

NeF (**N**aturaleza **en** **F**oco) es una comunidad de fotógrafos con un interés común en la fotografía de naturaleza, en la que participan desde profesionales reconocidos hasta aficionados haciendo sus primeras fotos.

El espíritu de esta comunidad es el de compartir el conocimiento y la experiencia, para lo que habrá una sección de Fotocríticas en donde poner nuestras fotos y recibir

comentarios de los demás, secciones con tutoriales y datos técnicos, tips fotográficos, reviews de equipos y foros de discusión online donde plantear las dudas propias y responder las de otros, y la posibilidad de suscribirte a un newsletter periódico con contenido relacionado con la fotografía de naturaleza y fotos seleccionadas.

Más secciones se irán agregando con el tiempo. Sin perder el espíritu original, que no es otra cosa que el de un grupo de amigos reunidos por ese interés común, apuntamos a que NeF sea un espacio de excelencia, un lugar en donde ver buena fotografía de naturaleza y encontrar la información para poder mejorar la propia, tanto a través del sitio como en las frecuentes salidas fotográficas.

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

¿Cómo puedo participar de NeF?

Para participar de NeF sólo necesitás ir a:

www.naturalezaenfoco.com.ar/usuario_alta.php

...y abrir tu cuenta. Eso te dará acceso a una galería de imágenes inicial y a participar de los distintos foros.

Te esperamos,

Naturaleza en Foco

Diego Piacenza - Eduardo Simek - Gabriela García - Irene Frauenlob - Hernán Peyras - Patricio Murphy - Ricardo Cenzano

Sony DSC-R1

Sony Argentina ha tenido la deferencia de facilitarnos la Sony DSC-R1 para poder utilizarla, y evaluar sus características y posibilidades, de la misma forma que hicimos con la DSC-F828.

Agradecemos desde ya esa confianza y esperando cumplir con las expectativas de nuestros lectores que preguntaban por esta cámara pasamos a detallar, desde un punto de vista practico nuestra opinión sobre la misma.

La Cyber-Shot DSC-R1 es una cámara de visor electrónico, siendo este tipo de cámaras, en muchos casos, el primer paso que efectúan los fotógrafos que dejan la cámara de película para pasarse a digital.

Es una cámara de 10.3MPixeles de resolución y un rango ISO de 100 a 3200, que representa una importante mejora al modelo anterior.

Creo que la característica mas sobresaliente es la de tener un sensor de imagen del tamaño APS-C (21.5x14.4mm CMOS) utilizado por la mayoría de las DSRL.

El nuevo sensor representa una mejora del modelo anterior (DSC F828) incrementando en aproximadamente 3 veces el área de sensor (8.8 x 6.6mm) que tenia esa cámara.

El nuevo sensor trajo la necesidad de incrementar el tamaño del cuerpo aparentemente y por ende su peso que le da una sensación de robustez que me agrada y que beneficia en algunos aspectos que describiré mas adelante.

El diseño del lente zoom también sufrió algunas modificaciones para producir las focales comparables al modelo anterior debiendo limitar el extremo de este lente para posibilitar un tamaño compacto del conjunto.

El nuevo sensor trajo como consecuencia inmediata el mejor nivel de ruido que de 200 a 400 ASA es muy bajo, es moderado a 800ASA y a 1600 ASA ya es un poco mas notable pero aceptable.

El color es muy bueno aunque el contraste es un poquito elevado para mi gusto, nada que no se

▶Trípodes para Iluminación
▶Trípodes
▶Monopies
▶Rótulas

KRAEFFT

Industria Argentina Con garantía y Servicio Técnico asegurado

Listado de Precios

Artículo	Precio
Trípode Iluminación Chico	u$s 60.00
Trípode Iluminación Mediano	u$s 65.00
Trípode Iluminación Estándar	u$s 70.00
Trípode Iluminación Largo	u$s 75.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 80.00
Trípode Jirafa	u$s 125.00
Monopié para cámara	u$s 40.00
Rótula Chica	u$s 35.00
Rótula Mediana	u$s 50.00
Trípode Std.con Rótula Med.	u$s 110.00
Trípode Pro con barra inclinable y Rótula Mediana	u$s 140.00
Barra de Fondo Infinito (0.9mts.x3).	u$s 55.00
Kit 2 Trípodes Medianos, Barra de Fondo Infinito y Bolso.	u$s 175.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 30.00
Bolso porta Trípode	u$s 15.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

pueda mejorar con las innumerables posibilidades de ajuste para la calidad de imagen y un sistema avanzado de control de graduación, espacio de opciones de color y avanzado balance de blancos, mas un modo de RAW+JPG.

Un detalle a tener en cuenta es que el RAW de Sony es de 20 MB lo cual también retarda la captura.

Una de las innovaciones que mas me atrajo es el LCD rebatible que permite el encuadre de ángulos de toma que con una cámara común necesitaría ser contorsionista, amen de poder sacar fotos cándidas aun cuando el sujeto sabe que lo estoy fotografiando...increíble no? (supongo que al no tener que mirar de frente al sujeto este se siente mas desinhibido).

El peso de la cámara mas el no tener espejo da la posibilidad de poder utilizarla, con mejores posibilidades cámara en mano, ya que no hay vibraciones... si apoyamos nuestra mano sobre una mesa y utilizamos el display para encuadrar podremos utilizar muy bajas velocidades esto sumado al bajo nivel de ruido en 800 ASA la hace ideal para fotografía en luz ambiente.

El lente un Carl Zeiss de excelente calidad, equivalente a un 24-120 mm en 35 mm, es practico para un gran numero de situaciones. La cámara en si se adapta perfectamente a nuestras manos siendo muy ergonómica y a la vez muy llamativa siendo este

www.sololeicas.com

LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN

COMPRA - VENTA - CANJE

info@sololeicas.com

(011) 15-5509-6022

CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

un factor que algunos les gustara mucho, pero en mi caso lo considero negativo ya que prefiero pasar lo mas desapercibido posible.

Un interesante punto a favor es la posibilidad de usar dos tipos de tarjeta, la tradicional Compact Flash y las mas pequeñas Memory Stick, lo que brinda una mayor dinámica en el uso de estas memorias, dado que se pueden usar amgas indistintamente.

Muchas de las funciones pueden verificarse en el visor electrónico y el punto de enfoque puede desplazarse dentro del cuadro por medio del multi-selector que nos deja elegir el lugar donde queremos ubicarlo evitando el reencuadre característica que me gustaría ver en otras cámaras.

También trae opción de Blanco y Negro mas Sepia aunque personalmente prefiero convertirlas en Photoshop debo admitir que a veces es necesario tener esta opción en la cámara ya sea para mostrar o para ver si la toma que estamos realizando puede funcionar en blanco y negro.

La fotografía que mostramos mas abajo fué tomada directametne en blanco y negro con la opción que trae esta cámara.

En síntesis una muy buena cámara con un solo punto en contra, que es la demora en el disparo ("Delay" o "Shutter Lag", como dicen los gringos) que padecen todas las compactas, y que para cierto tipo de fotografía las hace muy limitadas.

Ahora

ServiPhot

Vende

Nikon

ServiPhot le ofrece ahora las mejores cámaras Nikon con el mejor asesoramiento ...y los mejores precios.

Y con garantía y servicio técnico asegurado del Importador en Buenos Aires.

...Es la mejor manera de comprar tranquilo, sin el miedo de posibles inconvenientes técnicos futuros.

Nikon D70s

Consulte Precios...!!

Nikon D2H

D200

Consulte Precios...!!

Nikon D50

Consulte Precios...!!

Objetivos Nikkor

- Objetivos AF o Manules
- Zooms o Fijos
- Nuevos o Usados

Consulte Precios...!!

Accesorios

Consulte Precios...!!

- Tarjetas
- Baterías
- etc.

Estos productos pueden ser adquiridos en Argentina

Teléfono: (011) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

ExpoImagen 2006

El día 15 de Agosto pasado CACIOFA presentó ante la prensa su próxima ExpoImagen 2006, la que tendrá lugar en Buenos Aires los días 18 al 21 de Octubre próximo.

La reunión tuvo lugar en un salón del Hotel Four Seasons, ante un nutrido número de representantes de los medios periodísticos.

Primeramente hizo uso de la palabra nuestro muy querido y respetado Amigo Rogelio Rozas, quien pronunció un discurso que, dada su importancia, reproducimos textualmente al final de esta nota.

Seguidamente el Sr. Capanna mostró una presentación con gráficos, algo muy interesante y que nunca habíamos visto en una reunión de este tipo, sobre la realidad del mercado actual y su proyección futura en el mediano plazo.

La calidad y la novedad de esta presentación es una grata muestra que la Cámara no es una entidad que se anquilosa en el tiempo sino que sabe apreciar y usar las herramientas que nos da la tecnología para logras sus fines... y que su visión no es de ninguna manera sesgada por una "modernofobia"...=)

Reproducimos a continuación el discurso de Rogelio Rosas, dado que consideramos que es una pieza de gran valor para la percepción de negocio fotográfico actual.

La continua evolución tecnológica mundial en el sector de la imagen digital, renueva cada vez en más corto lapso de tiempo sus líneas de productos, incorporando permanentemente nuevas características y funcionalidades.

Esta situación genera sin solución de continuidad más necesidades de difusión para conocimiento del público consumidor, así como del comercio, los profesionales, y los usuarios avanzados.

Acorde con los cambios tecnológicos, pueden y deben crearse mejores argumentos para lograr la incorporación de nuevos usuarios al medio, mejorar los conocimientos de los actuales usuarios, así como también motivar la renovación de equipos en los ya incorporados al mundo digital.

Es interesante que, a raíz de este cambio tecnológico, surjan siempre las preguntas referidas al rubro de negocios en que hoy se ha convertido la fotografía. Pero el negocio de la fotografía fue, es y será el negocio de la imagen, o sea el mercado de la producción, reproducción, impresión y difusión de las imágenes obtenidas por las diversas tecnologías existentes.

Para sustentar estos conceptos permítanme referir comentarios hechos recientemente por dos importantes actores de la industria de la fotografía a nivel mundial, en los que hacen una definición muy acertada de la identidad propia que tiene hoy el negocio de la fotografía.

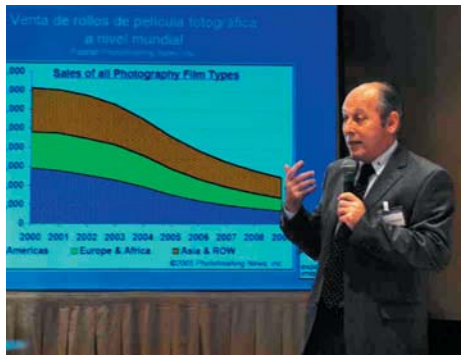
Por un lado Thomas Blömer, editor de la revista International Contact, publicó un interesante editorial en su edición de junio/julio 2006, de donde rescato las siguientes frases.

"…Ante la constante aparición de nuevas tecnologías, surge la pregunta: ¿En qué sector de los negocios está la industria de la fotografía y de la imagen? La respuesta más ajustada es: En el negocio de la imagen. Un negocio que puede ser dividido entre la toma de la foto y el proceso de esa foto. En lo viejos, pero recientes tiempos, eso era verdad.

En la era análoga, usted necesitó una cámara fotográfica, una película y, necesariamente, una impresión en papel para poder ver finalmente las fotos realizadas.

En la era digital, como sabemos, este no es más el caso: La imagen es inmediatamente visible en el display de la cámara, y puede verse confortablemente en un monitor de la PC, en un aparato de TV, o en un dispositivo móvil de visión multimedia. Puede ser compartida y distribuida vía Internet o las redes de telecomunicación dentro de fracciones de segundo, y también puede ser impresa con variadas tecnologías.

A primera vista, entonces, parece-



ría que nuestra industria tiene más que ver con otros sectores de negocios, dado que los monitores, e incluso las redes de comunicación son dominios del sector de Consumer o Home Electronics. Y todos sabemos que muchas compañías del sector de la electrónica del consumidor, han incorporado a su línea de productos el negocio digital de la cámara fotográfica.

Pero por otra parte, la fotografía digital se diferencia perceptiblemente de la electrónica casera tradicional. Una unidad estéreo, el aparato de TV, o una PC y su Internet, se utilizan para reproducir el contenido que ha sido creado no por el usuario mismo, sino que son proporcionados por toda una industria.

El dueño de una cámara fotográfica digital, por otra parte, primero tiene que tomar las fotos; es decir, él mismo tiene que producir, crear la imagen, o sea el motivo que él desea reproducir de la realidad, y luego decidir conservarla, difundirla, o compartirla con otras personas.

No solamente el sector de la fotografía, sino también los fabricantes de artículos del sector de la electrónica de consumo, deben por lo tanto adaptarse a este nuevo paradigma."

Y por otro lado, Reinar Schmidt, Director Ejecutivo de la Asociación de la Industria Fotográfica Alemana, en ocasión del lanzamiento de la Photokina 2006 se expresó de la siguiente manera:

"… Hay un aumento en la cantidad y variedad de expositores para la Photokina 2006, y esto no nos sorprende, porque la industria global de la fotografía y la imagen se caracteriza no solamente por el crecimiento, sino también por la alta velocidad de innovación, y la rápida adaptación a las nuevas tecnologías. 'Estamos muy activos en este mercado de rápido movimiento, y no nos proponemos caernos del tren', dijo Schmidt. 'Estamos afinando nuestro perfil, porque la foto y la imagen son mucho más que parte del los rubros de IT o CE. Tenemos una vasta maestría y experiencia en ver y demostrar, en la visión y en la exhibición de las imágenes. Esto caracteriza a nuestra industria y representa su especial valor agregado ' …"

Esperamos verlos a todos nuestros lectores en la ExpoImagen, creemos que va a ser un gran evento aquí en Buenos Aires..

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Reparación de equipos fotográficos
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles

ABC Service
Fotografía - Video

- Reparación de Lentes AF - MF
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

Nikon

Nueva D200...!

El mejor asesoramiento en la compra de la cámara que necesitás...
Y con la Garantía y el Servicio Técnico del único Service Oficial en el país.

Comprala en
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Presentación Sony α100

El día 17 de Agosto pasado la empresa Sony Argentina SA realizó la presentación ante la prensa de su nuevo sistema de fotografía digital tipo réflex, el sistema:

ALPHA (α)

La primer cámara de este sistema es una réflex dirigida a aficionados de alto nivel, la α100.

Esta cámara cuenta con características muy novedosas, entre otras:

- Sistema de reducción de vibraciones en el sensor.
- Sistema de limpieza del sensor por vibración.
- Sistema de incremento del rango dinámico.
- Posibilidad de usar los objetivos Konica-Minolta.
- Sistema de doble tarjeta, CompactFlash y Memory Stick simultáneas.
- Amplio sistema de objetivos dedicados.

La presentación estuvo a cargo de los tres gerentes involucrados en la comercialización local, Rafael Vieyra, Luis Massuh, y Elio Kushinakajo.

Y no solamente es una cámara interesante desde el punto de vista técnico, desde el punto de vista de costos se muestra como una opción muy competitiva, dado que el cuerpo sólo cuesta Dls.1225.-, y con un objetivo 18-70mm cuesta Dls.1390.-

Por lo que vimos, la α100 es una cámara con un gran potencial para la comercialización local, pero está en manos de la empresa lograr este cometido.

No olvidemos que otras marcas, como Pentax y Olympus, también cuentan con productos interesantes sin poder tener éxito en la comercialización local... y nosotros consideramos

que esto es por cuestiones pura y exclusivamente de marketing.

...y la probamos

Tuvimos oportunidad de probar la cámara unos minutos durante la presentación, incluso de tomar

Olvídese de los Hongos con... Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

www.serviphot.com.ar
Te: 4516-0575
e-mail: ventas@serviphot.com.ar

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas
Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704 - Buenos Aires
Teléfono: 4371-1487 - e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

algunas fotografías con ella.

La primer fotografía, la zona portuaria desde la ventana, está tomada con un objetivo zoom a la distancia focal de 300mm, lo que con el factor de conversión (1.5x) funcionará como un 450mm.

El ISO seleccionado es de 200, la velocidad de 1/200 y el diafragma f/8.

El sistema de reducción de la vibración funcionó de maravillas para lograr una toma estable.

También en esta foto usamos el sistema de incremento del rango dinámico, lo que se puede ver en la marcada reduccion de contraste entre el fondo muy iluminado y los edificios sensiblemente mas oscuros.

La segunda fotografía es un detalle de la alfombra tomado con el objetivo macro de 100mm de distancia focal.

La corta distancia a la que fué tomada permitió una magnificación de 0.4x.

La imagen resultante es llamativa, tanto por la saturación de colores como por la definición.

También en esta toma tuvo una marcada incidencia el uso del sistema de reducción de vibración.

La exposición fué a 1/13 de segundo, f/2.8 con un ISO de 400.

Finalmente la foto de la flor disecada, tomada con un lente micro de 50mm de distancia focal a una magnificación de 0.5x, nos muestra una vez mas la utilidad de el sistema de reducción de vibración.

La toma fué hecha a 1/60 de segundo, con diafragma f/2.8 a un ISO de 250.

Una muy interesante cámara que nos gustará tener unos días para probar.

Museo Fotográfico
SIMIK
Centro de Estudios e Investigación
Apertura de Talleres y Seminarios dictados por distinguidos profesionales
Aranceles accesibles - Amplios horarios
Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas
Av. Fco. Lacroze 3901 - Buenos Aires
Te: 4560-4211
www.museofotograficosimik.com
info@simik.com.ar

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

PhotoNoticias

Agua Mágica

Nuestro gran Amigo Jorge Talkowsky nos hace llegar la grata noticia de su muestra fotográfica en la VII edicion de Naturaleza Artifical.

La muestra se realiza en el Centro de Exposiciones de Arte Contemporáneo "La Casona de Olivera", sita en Av. Directori y Lacarra, Parque Avellaneda, de esta Ciudad de Buenos Aires.

Puede ser visitada hasta el día 29 de Octubre próximo, de martes a viernes, en el horario de 15 a 19hs. y los sábados, domingos y feriados, de 11 a 19hs... no se la pierdan!

Canon

La empresa anunció la nueva EOS 400D (XTi), y como se esperaba será la sucesora de la 350 D (Rebel XT).

Es una camara con un sensor de 10 Megapixeles y una pantalla LCD de 2.5" y un interesante sistema de limpieza de sensor vibratorio.

El precio sera aproximadamente de Dls.800 en EEUU, por lo que sería la camara mas barata de 10 Megapixeles.

Leica

Leica presentó su primera cámara digital del ya legendario sistema M, con una resolución de 10 Megapixels, pantalla LCD de 2,5 pulgadas, soporte para SD y zapata para flash.

De frente parece una Leica M7, pero encontramos en la parte trasera su pantalla de 2,5 pulgadas que la identifica como una cámara digital. El resto es prácticamente idéntico a las analógicas: bayoneta M (compatible con prácticamente todas las ópticas M fabricadas desde 1954), visor de telémetro con las marcas de encuadre a diferentes focales y pantalla LED de información, dial de velocidades (podemos usar modo manual o prioridad a la apertura) ... pero le falta la palanca de avance de la película.

El sensor de 10 megapixels posee una gama de sensibilidades que va desde 160 a 2500 ISO, y un sistema especial para evitar el viñetado en las esquinas de la imagen.

El factor de multiplicación es de 1,33x, y la gama de velocidades de obturación va desde los 32seg. hasta 1/8000, incluyendo B.

La cámara posee además disparo en ráfaga a una velocidad de 2 fps (con series de hasta 10 fotos) y podemos seleccionar entre JPG o RAW de tipo DNG.

IMPRESIONES DIGITALES
MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL
Frontier Digital Lab System
JORGE NEWBERY 3489, Bs. As. - 4552-9489/0551
megaphoto@fibertel.com.ar

AGFA PRODUCTOS Kodak ILFORD FUJI
Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.
Dé justo en el CENTRO
CENTRO MAYORISTA Fotografía
Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior
Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

Olympus

La empresa acaba de anunciar su último modelo de DSLR, la E400, de tamaño y peso sumamente reducidos.

Esta cámara del sistema cuatro tercios cuenta con 10Mpx efectivos y ranuras para tarjetas CF y xD.

Cuenta con un rango de ISO desde 100 a 1600 y un flash incorporado con un NG de 10.

Es una lástima que estas cámaras sean tan poco vistas en nuestro mercado local.

Pentax

Pentax también estará lanzando en estos días un nuevo modelo, la K10D, con 10.2Mpx, estabilizador de imagen multidireccional en el cuerpo y procesador analógico-digital de 22bits.

Por otra parte la empresa acaba de anunciar su nuevo modelo de Pentax 645, digital, con una resolución de 18Mpx que con el tiempo se ampliarán a Mpx.

Esta es una cámara que puede ser muy interesante, pero localmente su distribución deja bastante que desear, lo que es una lástima.

Carl Zeiss

La Zeiss acaba de anunciar nuevos objetivos con montura Nikon, Leica y Hasselblad (serie V).

Todos estos objetivos son de enfoque manual y, aunque se los haya diseñado para formato analógico son perfectamente usables en cámaras digitales.

Con montura Nikon serán los siguientes objetivos:

- Distagón ZF 25mm f/2.8 T*
- Distagón ZF 35mm f/2 T*
- Makro-Planar ZF 50mm f/2 T*
- Makro-Planar ZF 100mm f/2 T*

Con montura a bayoneta Leica los siguientes:

- Distagón ZF 18mm f/4 T*
- Biogón ZF 21mm f/4.5 T*

Y finalmente, para Hasselblad los siguientes:

- Distagón ZV 50mm f/4 T*
- Makro-Planar ZV 120mm f/4 T*
- Sonnar ZV 180mm f/4 T*

Toda la carcaza de estos objetivos es metálica, con una apariencia clásica, y una robustez que asegura una vida útil muy muy prolongada.

Tamron

La empresa acaba de anunciar un nuevo objetivo diseñado para cámaras digitales con sensor tipo APS-C.

El mismo tiene un rango extendido de distancias focales, entre 18 y 250mm y una luminosidad máxima de f/3.5-6.3.

Entre sus características figura el enfoque interno, y una distancia mínima de enfoque de 45cms. lo que permite una magnificacion (en 250mm) de 1:3.5.

Nikon

Nuestros Amigos de ServiPhot nos avisan que ya les han llegado las primeras cámaras del nuevo modelo presentado por la empresa, la D80.

Esta cámara esta originalmente dirigida al mercado de aficionados avanzados, aunque sus características técnicas, su solidez y su precio harán que sea muy buscada por los profesionales de nuestro país.

Aun no han llegado algunos accesorios, como por ejemplo el grip, ni tampoco el objetivo que se anunció al mismo tiempo que la cámara, el 18-135mm... pero descontamos que lo harán en los próximos días.

Por lo que nos cuentan en ServiPhot y Udenio, la venta supera bastante las espectativas, mostrando el gran interesa despertado tanto entre aficionados como entre profesionales.

En el próximo número, si nos prestan una cámara de estas, les daremos nuestra opinión sobre el uso de la misma.

Nikon
D200

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Photo Camera Shop
de Tony Cavallaro
Desde 35mm a 4x5 - Cámaras de Colección - Microscopios
Accesorios - Ampliadoras
Lavalle 750 - Local 38 - BsAs
4394-5205 y 4952-6274
info@photocamerashop.com.ar
camerashop@hotmail.com
Compra - Venta
Canje

Photo Magazine

Año 4 - Número 39
Septiembre de 2006

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

Te: (54-11) 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar
http://www.planofocal.com.ar/photomagazine

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informales acerca de sus próximos talleres y seminarios, a dictarse durante los próximos meses:

Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

Para cualquier fotógrafo, tanto profesional como aficionado, el ingreso a un campo nuevo como es la fotografía digital exige el dominio de nuevos conceptos y dispositivos. Este curso permite un fluido manejo de estos nuevos conceptos y un fácil manejo de la cámara digital.

Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

Este tipo de fotografía plantea situaciones y problemas que se solucionan mediante técnicas ya definidas. Estas son de fácil uso, pero uno debe conocerlas para saber usarlas.

Taller de Uso del Fotómetro.

Un accesorio indispensable, tanto en fotografía analógica como digital, en estudio o al aires libre, ya para profesionales o aficionados avanzados. Sus diferentes tipos, usos y técnicas

Taller de Retrato.

Iluminación, elección de la cámara, objetivos, películas, poses.... todo lo que usted necesita aprender sobre retratos (tanto en digital como en analógico), de la mano de un especialista como Eduardo Ramirez.

Taller de Realización de Books

Cuales son las tomas que uno debe realizar al confeccionar un Book?, como realizarlas?, cuales son las técnicas que de-

www.sobLeicas.com

Leica M	-Leica M6, Wetzlar, body only,	USD 1489.00
	-Leica M6, black, body only,	USD 1399.00
	-Leica M6 Titanium, cuerpo sob	USD 1849.00
	-Leitz Summilux-M 35/1.4 asph	USD 1599.00
	-Leitz Summicron-DR 50/2, chrome	USD 489.00
	-Leitz Summicron-M 90/2 black	USD 899.00
Leica SM	-Leica IIIa, con Summar 50/2	USD 289.00
	-Leica III, con Elmar 50/3.5	USD 299.00
	-Leica IIc, cuerpo sob	USD 249.00
	-Canon Serenar 35/3.2 LTM	USD 129.00
	-Leitz Summarit 50/1.5 Wetzlar	USD 249.00
	-Canon Serenar 50/1.8	USD 99.00
Rarity "10"	-Leica Ig "Special" (Siemens)	USD call
	-Leica M2 black paint ex NatGeo	USD call
	-Leica IIIcK "Kriegsmarine"	USD call
	-Leica IIIc grey "Luftwaffen Eigentum"	USD call
	-Leitz Stereoly (para Leica I)	USD call
	-Nikon RF, Zeiss, Canon RF, etc	USD call

SobLEICAs compra:
-Leica
-Zeiss Ikon
-Alpa
-Rolleiflex
-Hasselblad
-Nikon Visor Directo
-Canon Visor Directo
-Cámaras Antiguas
-Accesorios

Absoluta seriedad y reserva

Informes al:
4312-3907
(Martes a Jueves de 13 a 19)
15-5509-6022

info@sobleicas.com www.sobLeicas.com

bemos dominar, dado que son las indispensables para esta tarea? Todos los interrogantes que pueda usted tener para afrontar este tipo de trabajos le son resueltos por Eduardo Ramirez.

Fechas:

Sábado 07/10/06
1000 a 1300hs.
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Retrato.

Sábado 14/10/06
1000 a 1300hs.
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs
Taller de Realización de Book

Sabado 21/10/06
1000 a 1300hs
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs.
Taller de Uso del Fotómetro.

Sabado 28/08/06
1000 a 1300hs
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Retrato.

Los Talleres se dictan en:
25 de Mayo 347-6° piso-"658"
Buenos Aires

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramirez

Aranceles: $100

Duración: 3 a 5hs.

Para mayor información o para inscribirse en los mismos, comunicarse con nosotros:

Teléfono: 4516-0575

Correo Electrónico
info@planofocal.com.ar

Susana Conte
Arte Floral
Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

Nikon
Nueva D200

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Nuestra Revista

PhotoMagazine es una revista digital, completamente gratuita, escrita, compuesta y compaginada en PC; y libremente descargable en formato Adobe Acrobat (.pdf)[1].

Puede acceder a la colección completa de las revistas publicadas en nuestro sitio web:

www.planofocal.com.ar/photomagazine/

Se la puede imprimir libremente, y con resultados similares a los de una prensa tipográfica, en cualquier impresora de chorro de tinta.

Para su impresión se recomienda el uso de papel ilustración de buena calidad y peso, en formato A4.

El formato de pagina apaisada permite optimizar tanto su visualización en la pantalla de su computador como también la mejor utilización del papel para su impresión.

Puede citarse el contenido de nuestros artículos, cuidando de mencionar claramente el nombre del autor y de nuestra publicación como fuente.

Nota

[1] Se recomienda el uso de Acrobat Reader 6.0, o una versión mas actualizada a fin de evitar problemas en su visualización en computador.